

PORTFOLIO 2022

Léa Katharina Meier

Rue Saint Roch 1

1004 Lausanne

T: +41 78 886 47 83

M: leakatharina.meier@gmail.com

W: www.lea-meier.ch



Les différentes thématiques qui habitent ma recherche artistique ont toutes en commun l'idée d'usages et de normes domestiques, corporelles et quotidiennes qui influencent l'espace public. Je m'intéresse à la manière dont l'ordre social se transpose de l'espace domestique à l'espace urbain et inversement, ainsi qu'au passage des normes de domination de l'individuel au collectif. Dans ma recherche, je pars du principe que l'hygiène est un dispositif disciplinaire qui domestique les corps, les subjectivités, ainsi que les espaces, et m'interroge sur ses différentes matérialisations.

A l'instar de la pratique et de la tradition clownesque, qui utilisent le rire et le ridicule comme des interrogateurs des regards normatifs et oppressifs que nous portons sur les corps et les visions des mondes qui nous entourent, je développe au sein de mes projets, un travail d'auto-démolition qui se nourrit de mes échecs. Considérant que ces derniers ouvrent de nouvelles possibilités de subjectivités dissidentes et de narrations poétiques, je désire créer un espace de ressources accueillant mes propres vulnérabilité et monstruosité, ainsi que celles du public, tout en sortant de la logique du succès et de la réussite. En adoptant un regard qui rit de et questionne mon intimité et ma sexualité, j'expose ma disgrâce et trouve de la grâce dans mon propre ridicule et souhaite participer à la conception d'un humour queer. Avec l'écriture, le dessin, les textiles, la vidéo et la performance, je constitue des atmosphères ambiguës où l'organique, la douceur et la violence cohabitent. Ainsi, je travaille à la création d'une esthétique de la saleté et du plaisir où la honte et l'abject occupent une place empouvoirante.







Par une installation performative, l'exposition «Nuit nommée Fantôme» transforme les espaces de Tunnel Tunnel en une chambre d'enfant, un corps ou une ville, bercées par la lumière des lampadaires et des histoires fabuleuses. En jouant avec les codes du train fantôme, de la fête foraine, du théâtre classique ainsi que de celui du conte, les différents travaux s'intéressent à la figure du Fantôme comme une figure à la fois traumatique et de guérison. "L'Archive des Sentiments", livre en tissus et pièce principale de l'exposition, propose une organisation du savoir et de l'histoire à partir des sentiments. En créant un monde imaginaire et magique - tendre et monstrueux, rassurant et angoissant - habitant et s'incarnant dans les espaces d'exposition, l'artiste pointe la part dérisoire que l'on donne aux sentiments dans notre société. La honte, le rire, l'ivresse, la mélancolie, la peur mais aussi l'amour sont les protagonistes de ce monde et passe les spectateur·ices de l'exposition au karcher des sentiments.

Collaboration artistique et technique : Guits, Vicky Althaus. Conseiller·x à l'écriture : Nayansaku Mufwankolo. Musique et ambiance sonore : Serge Teuscher. Photos : Vicky Althaus. Avec le généreux soutien de : Pro Helvetia, Fondation Leenaards, Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, La Ville de Lausanne, Fonds Respect.





LÉA KATHARINA MEIER ■ PORTFOLIO 2022
6/20



NUIT NOMMÉE FANTÔME
EXPOSITION INDIVIDUELLE À TUNNEL TUNNEL, LAUSANNE, 2022





"Tantas cadeiras e eu ainda quero sentar na sua cara" est une série de dessins commencée en 2018 lors d'une résidence à São Paulo (BR), influençant et inspirant la pratique performative de l'artiste. Les dessins rassemblent des figures efféminées aux corporalités et sexualités dissidentes évoluant dans des univers fantastiques, colorés ainsi que des paysages urbains et domestiques. Mauvaissexs femmexs, Ogressexs, Géantexs, Monstressexs, Clownexs, Cracheuseux de feu. Courses en camion poubelle, grandes beuveries, tours de magie, scènes de nettoyage, fous rires, sexualité, effondrements d'immeubles, pipi collectif, incendies, astrologie, larmes qui coulent à flot, explosion de bouteilles de vin rouge, sont autant de personnages et de scènes habitant ces dessins.









Míasma Ficção est une vidéo (actuellement en cours de montage et de postproduction) de fiction développée dans le cadre d'une résidence de recherche en 2022 dans la ville de Nova Friburgo dans l'Etat de Rio de Janeiro au Brésil.

Míasma Ficção est une fabulation critique et humoristique sur la présence et le passé colonial suisse ainsi que sur la représentation politique et symbolique de la Suisse au Brésil. La vidéo met en scène des figures typiques faisant partie de l'imaginaire collectif suisse ou représentant la thématique de la propreté et de l'hygiénisation : la statue de Guillaume Tell, Un fromage type gruyère et une Miasme, officiant comme la narratrice de la fable. Ces dernierxs évoluent dans la ville actuelle de Nova Friburgo, obsédéxs par la pureté suisse et enferméexs dans leur délire de grandeur coloniale. Léa Katharina Meier incarne tous les personnages de Míasma Ficção. En se représentant comme plusieurs figures coloniales, elle souhaite questionner son identité suisse et sa propre blanchité.

Assistante de recherche et collaboratrice artistique : Luana Fonseca Damasio. Caméra et collaborateur artistique : Lucas Canavarro. Son et collaboratrice artistique : Lina Kaplan. Assistante de production et collaboratrice artistique : Natalia Araujo. Assistante réalisation des costumes : Liza Machado. Accompagnement curatorial : Icaro Ferrez Vidal. Coaching diction : Mayara Yamada. Avec le soutien de : Pro Helvetia Amérique du Sud, Fonds culturel OFC, Fondation Burgauer, Canton de Vaud. Coproduction : Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne.



LÉA KATHARINA MEIER ■ PORTFOLIO 2022
13/20

MIASMA FICÇÃO
VIDEO, EN COURS DE MONTAGE, ENV.25:00, 2022



LÉA KATHARINA MEIER ■ PORTFOLIO 2022
14/20

TOUS LES SEXES TOMBENT DU CIEL
PERFORMANCE, 90MIN, 2021

«Tous les sexes tombent du ciel» est un conte pour se débarrasser du poids de la propreté. Une mythologie pour rêver à comment habiter les maisons sales et les désirs honteux. Un rituel pour rester proches et complices des coeurs ruinés et des sexes blessés. Une fable pour être tout contre les émotions souillées, et prendre avec soi ce qu'on avait jeté en bas.

«La maison est sale et elle sent la fumée. Habitée par une créature féminine avec laquelle elle fait corps, elle vous invite dans son intérieur crade, un peu malade et bien trop débordant pour le dehors. Espace-corps en lutte, ogresse débridée et mauvaise femme, son désir parvient à déranger autant qu'il a le potentiel de rassurer. Entre manifeste et processus de guérison, cet être nous dévoile ses stratégies de salissement, celles qui rendent habitable sa ville, sa maison et son corps.» Hélène Mateev, TU - Théâtre de l'Usine

Captation version longue : <https://vimeo.com/572473699>

Teaser : <https://vimeo.com/589702968>

Captation version courte : <https://vimeo.com/661156779>

Collaboration artistique et co mise en scène : Tatiana Baumgartner. Accompagnement dramaturgique : Adina Secretan. Création lumière : Vicky Altaus. Musique : Serge Teuscher. Regards extérieurs : Jonas Van, Charlotte Nagel. Accompagnement à la pratique clownesque : Rafaela Azevedo. Coaching danse classique : Claire Dessimoz. Conseillerx écriture : Nayansaku Mufwankolo Construction : Guits. Photos : Vicky Althaus, Eden Levi am. Coproduction : TU - Théâtre de l'Usine, Arsenic.





LÉA KATHARINA MEIER ■ PORTFOLIO 2022
16/20

TOUS LES SEXES TOMBENT DU CIEL
PERFORMANCE, 90MIN, 2021



LEA KATHARINA MEIER ■ PORTFOLIO 2022
17/20

TOUS LES SEXES TOMBENT DU CIEL
PERFORMANCE, 90MIN, 2021



"Quem chega cedo beba água limpa" ("Qui arrive tôt boit de l'eau propre") est une recherche vidéo et performative qui propose de réfléchir en parallèle à la construction de l'hygiène et de la propreté ainsi qu'aux processus d'hygiénisation, tant des corps, des subjectivités, des désirs, que des espaces publics en créant des liens avec la présence et le passé colonial de la Suisse au Brésil, en particulier dans la ville et l'Etat de São Paulo. La vidéo souhaite interroger les relations entre les processus violents de blanchiment de la population brésilienne et le système impérialiste et colonial de "propreté" et de "neutralité" suisse.



«Penser à ces personnes qui sont mises dans la position de nettoyer et considérées comme sales, pendant que les autres sont perçues comme propres alors qu'elles ne nettoient pas.»
Lauren Zeytounlian

Visionner la vidéo : <https://vimeo.com/491683387/83ed57c165>

Avec la participation de : Luana Fonseca, Bruna Kury, abigail Campos Leal, Felipa de Lima, Lauren Zeytounlian. Images : Juno B, Linga Acacio. Avec le soutien de : Pro Helvetia Amérique du Sud.





Curriculum Vitae
Léa Katharina Meier
Rue Saint Roch 1
1004 Lausanne
T: +41 78 886 47 83
M: leakatharina.meier@gmail.com
W: www.lea-meier.ch

➡ FORMATION

- 2015 Master of Arts, hes-so in fine Arts
Work.Master, Pratiques artistiques contemporaines
Mentorat avec Lili Reynaud Dewar
Head-Haute Ecole d'Art et de Design, Genève (CH)
- 2012 Bachelor of Arts, hesb in Fine Arts
HKB-Hochschule der Künste Bern (CH)

➡ RESIDENCES

- 2022 Voyage de recherche au Brésil, Pro Helvetia Amérique du Sud, Rio de Janeiro (BR)
- 2021 Résidence de recherche avec Juno b, Urgent Paradise, Lausanne (CH)
- 2019 Pivô arte pesquisa, São Paulo (BR)
- 2018 FAAP Residência artística, São Paulo (BR)
- 2017 Résidence de recherche, Arsenic - Centre d'arts scéniques contemporains, Lausanne (CH)
Résidence Arc Artist Residency, Romainmôtier (CH)
Résidence «Is our love deep enough?», avec Valentina D'Avenia, Tom Nobrega, Jonas Van et aurore zachayus, Espace Saint-Martin, Lausanne (CH)
Résidence «Watch and talk», Festival Programme Commun, Lausanne (CH)
- 2016 Résidence «Watch and talk», Far° festival des arts vivants, Nyon (CH)
Résidence «How we do», Aua wir leben, festival de théâtre, Berne (CH)

➡ PRIX ET DISTINCTIONS

- 2021 Prix du Jury et Prix du Public, Swiss Performance Art Award, (CH)
- 2020 Demi Finaliste, PREMIO - Prix d'encouragement aux arts de la scène, (CH)

➡ A VENIR

- 2023 Jardin d'Hiver, Exposition collective, MCBA, Lausanne (CH)
- 2023 Jour de Fête, Lancement de la publication, Lausanne (CH)
- 2023 Tous les sexes tombent du ciel, Performance, Tournée à Berne, Bienne, Yverdon et Genève (CH)
- 2023 Miasma Ficção, projection de la vidéo, Arsenic, Lausanne (CH)
- 2024 Terminale Hysteria, Création performative avec Tatiana Baumgartner, Arsenic, Lausanne (CH)

➡ PERFORMANCES, EXPOSITIONS & PROJETS

- 2022 Nuit nommée Fantôme, Exposition individuelle, Tunnel Tunnel, Lausanne (CH)
- 2022 Magique Abjection Dream, Performance, Flight of Fancy, Genève (CH)
- 21-22 Tous les sexes tombent du ciel, Performance, Arsenic, Lausanne (CH), TU-Théâtre de l'Usine, Genève (CH), Lokremise, Saint-Gall (CH), Le Pommier, Neuchâtel (CH)
- 2021 STITCHES, exposition collective, Bâtiment d'art contemporain, Le Commun, Genève (CH)
- 2021 Le bronze ne fond qu'avec le feu, Projet de recherche et résidence collective, Festival Belluard, Fribourg (CH)
- 2020 Swiss Neutral, Exposition collective curatée par Valentina D'Avenia et Céline Burnand, Espace eeeeh!, Nyon (CH)
- 2020 Tear my heart out and plunge it into the soil, Exposition collective, Festival La fête du Slip, Arsenic, Lausanne (CH)
- 2020 Crachons sur Hegel et bye bye, Exposition collective, Forde, Genève (CH)
- 2020 Conversas Diversas, Conversation collective, COINCIDENCIA, Pro Helvetia, (CH et BR)
- 2020 Ma Maison est une Maison sale, Performance, Festival Schamlos, Tojo Theater, Berne (CH)
Ausstellungraum Klingenthal (2019), Bâle (CH)
Arsenic, Lausanne (CH), Riverside (2018), Berne (CH),
- 2019 Corpo Aberto - Um arquivo de sentimentos, Curatoriat de l'exposition avec V. D'Avenia, Espace d'art Emergency, Vevey (CH)
- 2019 Quem chega cedo beba água limpa, Projection de la vidéo, Le bureau des questions importantes, Espace d'art eeeeh!, Nyon (CH)
- 2019 Open Studio, exposition collective, Pivô arte pesquisa, São Paulo (BR)
- 2019 BRASA - a tradução como gesto político, présentation du projet de publication, Flip - Festival international de littérature de Paraty, Paraty (BR)
La mutinerie, Paris (FR), Le Space, Bruxelles (BL)
- 2019 GUERISON BABY GIRL, Performance, Festival Antigél, La Ferme de la Chapelle, Genève (CH)
- 2018 O Buraco da Glória, magasin de maillots de bain, Le bureau des questions importantes, Espace d'art eeeh!, Nyon (CH), Festival Corpo a terra, Ourense (ES), Far° festival des arts vivants (2017), Nyon (CH)
- 2018 Open Studio, exposition collective, Faap residência artística, São Paulo (BR)
- 2018 Je conduis mon propre camion poubelle, Exposition personnelle, Riverside, Berne (CH)
- 2017 LES MAUVAIS JOURS FINIRONT!, Performance en collaboration avec Tatiana Baumgartner, Arsenic, Lausanne (CH) Les Urbaines (2014), Lausanne (CH)
- 2016 Lipstick Big Enough, Performance, Théâtre Sévelin 36, Les Urbaines Lausanne (CH)